

This article was published in Descubrir el Arte, N 46, Madrid, Diciembre 2002, pp 126.

José Carlos Casado
LO REAL ES IRREAL

José Jiménez

El primer apartado de un ensayo escrito por José Carlos Casado en colaboración con el escritor donostiarra Harkaitz Cano, ensayo que recibió un premio de la revista de cultura digital *Leonardo*, se titula: "Si lo real es irreal, lo irreal puede ser real". Una frase así nos lleva directamente a los problemas de la filosofía, e incluso nos recuerda algunos tópicos característicos de Hegel. Pero lo interesante es que sirve perfectamente como lema del horizonte artístico de este joven creador malagueño, y a la vez como síntoma de la confluencia cada vez más intensa de arte y filosofía en la era de la cultura digital.

Y no es que haya una confusión de papeles. Como artista, Casado se adentra en los territorios de la representación sensible, de la imagen visual. Lo que sucede es que esa imagen es, en nuestros días, imagen también textual y sonora, imagen *multimedia*. Y los artistas se ven impulsados a utilizar la tecnología, en el caso específico de Casado fundamentalmente la tecnología *digital*, para establecer desde el arte un espejo crítico, un contraste con el tratamiento mediático de la imagen, que convierte "lo real" en mero simulacro, en algo *irreal*.

Desde su formación como pintor, Casado se adentró en el trabajo tecnológico con la imagen de síntesis y con lo que se denomina "animación 3D", esos nuevos procedimientos tan hábilmente utilizados por la factoría Disney o los estudios de efectos especiales. Pero en Casado la intención en el empleo de "la herramienta", de ese nuevo "pincel", era muy diferente: se trataba de poner en pie un proyecto artístico, no de dar nuevos materiales a la industria del entretenimiento.

El resultado no ha podido ser más convincente. Y nos permite apreciar hasta qué punto la desconfianza en las posibilidades de alcanzar una verdadera elevación artística con medios tecnológicos es no sólo una postura conservadora, sino claramente reaccionaria. Lo importante en un artista es tener cosas que decir y saber decirlas. Y

ambos aspectos están presentes en las obras de José Carlos Casado.

Sus piezas: vídeo-instalaciones digitales interactivas, esculturas visuales y fotografías, se han centrado hasta ahora en tres ejes temáticos, "realidad", "temores" y "carne", que nos permiten adentrarnos en la visión crítica y poética de un futuro que ya es presente. En ellas vemos y sentimos cómo el cuerpo humano es cada vez más un producto artificial, cómo la reproducción biológica se disocia del deseo sexual, o cómo los poderes construyen una visión cerrada y autoritaria de la experiencia. En definitiva, cómo lo que nos venden como "real" es el colmo de la máxima irrealidad.

> info@josecarloscasado.com > <http://www.josecarloscasado.com> > © casado-all rights reserved